تطبيق حيّ · الخطوة ٢ — نسخة الريل المطوَّرة · الثلاثاء 22 أيلول 2026

سكربت الريل — «من أين يأتي الرقم؟»

مشاهد حقيقية تُصوَّر في الإدارة، وصور ثابتة من أرشيفها، ومقدِّم يخاطب الجمهور ويسأله. الذكاء الاصطناعي هنا للمونتاج والترجمة والصوت الاحتياطي فقط — لا صورة مولَّدة واحدة.

المدة	الصيغة	المقدِّم	التصوير
52 ثانية	**عمودي 9:16** ريل + ستوري بملصق سؤال	**ضابط من الإدارة** أو المتدرب — بموافقة الإدارة	**زيارة واحدة · ساعتان** هاتف + مثبّت + ميكروفون

١ السكربت مشهداً مشهداً

تصوير حقيقي · مقدِّم · صورة ثابتة · غرافيك

#	الزمن	النوع	ما يُصوَّر بالضبط	الصوت	على الشاشة
١	0–4	مقدِّم	المقدِّم يمشي نحو الكاميرا في ممرّ الإدارة، لقطة متوسطة، الكاميرا تتراجع أمامه ببطء. ثلاث محاولات.	«حين تسمع أن الحوادث انخفضت هذا العام… سألت نفسك من أين جاء الرقم؟»	**من أين يأتي الرقم؟**
٢	4–9	تصوير + صورة	لافتة الإدارة الرسمية على الباب (ثبات ثانيتين ثم اقتراب بطيء) ← يد تضع تقريراً مطبوعاً على المكتب (اليد فقط) ← صورة ثابتة: غلاف التقرير الإحصائي السنوي 2025 بتقريب بطيء.	تعليق: «من هنا. إدارة البحوث والتخطيط والتطوير — عقل الشرطة المخطّط.»	**عقل الشرطة المخطّط**
٣	9–17	تصوير + صورة	من فوق الكتف: يدا ضابط على لوحة المفاتيح وعلى الشاشة **مخطط تجريبي مُعدّ سلفاً** (لا بيانات حقيقية) ← لقطة قريبة لقلم يؤشر على جدول مطبوع بلا أسماء ← صورة ثابتة من الأرشيف: ورشة ميدانية أو إطلاق الدراسات مع جامعة القدس (حزيران 2026).	تعليق: «تجمع الأرقام من كل محافظة، وتبحث في الميدان، وتُصدر النشرات الإحصائية الدورية.»	**تجمع · تبحث · تنشر**
٤	17–26	مقدِّم + غرافيك	**اللحظة التفاعلية.** المقدِّم يحمل التقريرين المطبوعين ويرفع أصابعه مع السؤال. تظهر ثلاثة خيارات على الشاشة (٢٠٢١ / ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣) مع مؤقّت ثانيتين، ثم يُضاء الخيار الصحيح.	«سؤال: كم تقريراً إحصائياً تُصدر الإدارة في العام؟ … *(وقفة ثانيتين)* … تقريران: سنوي ونصفي. جاوبت صح؟ اكتبها في التعليقات.»	**٢٠٢١ ← ٢ ✓** أخبرنا في التعليقات
٥	26–35	تصوير	غرفة اجتماعات: لقطة واسعة من الخلف لثلاثة ضباط حول طاولة عليها خطة مطبوعة (ظهور الوجوه بموافقة مكتوبة، وإلا من الخلف فقط) ← لوح أبيض عليه مخطط بأربع خطوات مرسوم سلفاً: نجمع ← نحلّل ← نخطّط ← نتابع ← يد تشير إلى الخطوة الأخيرة.	تعليق: «ثم تتحوّل الأرقام إلى خطط: لكل مشروع في الشرطة أساس، ومتابعة، وتقييم.»	**من الرقم إلى الخطة**
٦	35–43	تصوير + صورة	باب الإدارة يُفتح من الداخل نحو ضوء الممرّ ← مصافحة (الأيدي فقط) ← صورتان ثابتتان من الأرشيف: توقيع مذكرة التفاهم مع المركز الفلسطيني للدراسات الاستراتيجية، وورشة مع شريك دولي — بموافقة الإدارة.	تعليق: «وهي الباب الذي تدخل منه الشراكات إلى الشرطة: مع الوزارة، والجامعات، والشركاء الدوليين.»	**باب الشراكات**
٧	43–52	مقدِّم + غرافيك	المقدِّم ثابت أمام لافتة الإدارة، لقطة متوسطة، ابتسامة، ثم بطاقة الختام من Canva: الشعار الرسمي، الرسالة، الإفصاح.	«الشرطة الفلسطينية — قراراتنا تُبنى على أرقام. وأنت: أي رقم عن الشرطة تحب أن تعرفه؟ اكتبه لنا.»	**قراراتنا تُبنى على أرقام** أي رقم تريد أن تعرفه؟

أين التفاعل؟ ثلاث نقاط: سؤال المقدِّم للمشاهد في المشهد ٤ مع خيارات ومؤقّت · دعوة للتعليق في الختام · **وعند نشره ستوري:** يُضاف ملصق «اختبار» من إنستغرام بالسؤال نفسه — فيجيب المتابع بضغطة، وتصلكم الأرقام. الريل والستوري من التصوير نفسه.

٢ قائمة التصوير – زيارة واحدة للإدارة، ساعتان

اللقطة	المكان	الإطار والحركة	المدة الخام	يلزم تجهيزه سلفاً
أ · المقدِّم – ثلاث جمل	ممرّ الإدارة ثم أمام اللافتة	متوسطة، الكاميرا على مستوى العين، مثبّت، تراجع بطيء في الأولى وثبات في الأخيرتين	3 محاولات × 3 جمل	الجمل مطبوعة بخط كبير خلف الكاميرا · ميكروفون ياقة · موافقة مكتوبة
ب · لافتة الإدارة	باب الإدارة	ثبات ثم اقتراب بطيء · ولقطة ثانية للباب يُفتح من الداخل	10 ثوانٍ × 2	الباب نظيف، لا أوراق ملصقة عليه
ج · التقارير	مكتب	قريبة: يد تضع التقرير · قريبة جداً: قلم يؤشر على جدول	10 ثوانٍ × 3	التقريران المطبوعان (السنوي والنصفي) · جدول **بلا أسماء**
د · الشاشة	مكتب ضابط	من فوق الكتف، الشاشة في ثلث الإطار	10 ثوانٍ × 2	**مخطط تجريبي** مفتوح على الشاشة — لا ملف حقيقي · إغلاق كل النوافذ الأخرى
هـ · الاجتماع	غرفة الاجتماعات	واسعة من الخلف · ثم قريبة على اللوح الأبيض واليد المشيرة	10 ثوانٍ × 3	اللوح مرسوم سلفاً بالخطوات الأربع · الطاولة بلا ملفات حقيقية
و · المصافحة	باب الإدارة	قريبة على الأيدي فقط	8 ثوانٍ × 2	—
ز · الصور الثابتة	أرشيف الإدارة	4 صور بدقة عالية: غلاف التقرير · إطلاق الدراسات · توقيع المذكرة · ورشة	—	موافقة الإدارة على كل صورة · لا صورة فيها مواطن أو قاصر

٣ ما يجوز وما لا يجوز في التصوير الحقيقي

- **الزي الرسمي حقيقي** على ضباط حقيقيين — يجوز، لأنه ليس مولَّداً.
- ظهور أي وجه **بموافقة مكتوبة** من صاحبه ومن الإدارة؛ وإلا من الخلف أو الأيدي فقط.
- الشاشات واللوحات والطاولات **تُجهَّز بمحتوى تجريبي** قبل التصوير.
- الصور الأرشيفية من الإدارة نفسها، وبإذنها، ومن فعاليات معلنة.
- لا ملف قضية، ولا اسم، ولا رقم على أي ورقة أو شاشة تدخل الإطار.
- لا مواطن ولا قاصر في أي لقطة — ولا في صورة أرشيفية.
- لا رقم في الكلام غير المؤكد: الرقم الوحيد في الريل هو «تقريران»، وهو موثّق.
- لا صورة مولَّدة لضابط أو مبنى أو زي — التصوير حقيقي أو لا يكون.

٤ المونتاج – أين يدخل الذكاء الاصطناعي

CapCut

تسلسل المشاهد · ترجمة مكتوبة على الشاشة (شرط الإتاحة) · الخيارات الثلاثة والمؤقّت في المشهد ٤ · تقريب بطيء على الصور الثابتة · موسيقى هادئة منخفضة · تصدير 1080×1920.

الصوت

صوت المقدِّم الحقيقي أولاً. وإن تعذّر التعليق الصوتي للمشاهد ٢ و٣ و٥ و٦ يُسجَّل بصوت المتدرب، أو بصوت اصطناعي (ElevenLabs) **مع الإفصاح**.

بطاقة الختام

من Canva: الشعار الرسمي من ملفات المنصة · «قراراتنا تُبنى على أرقام» · سؤال التعليقات · سطر الإفصاح: أُنتج هذا المحتوى بمساعدة أدوات الذكاء الاصطناعي، وروجع واعتُمد من الإدارة — الشرطة الفلسطينية.

٥ قبل الرفع على المنصة

- [ ] الموافقات المكتوبة لكل من ظهر وجهه، وإذن الإدارة على الصور الأرشيفية
- [ ] لا بيانات حقيقية في أي إطار — فحص لقطة لقطة
- [ ] الترجمة المكتوبة كاملة ومطابقة للصوت
- [ ] الرقم الوحيد المذكور موثّق · الرسالة واحدة · سطر الإفصاح في الختام والوصف
- [ ] الإدارة راجعت النسخة قبل النشر — والرفع على المنصة لا على واتساب

القالب لبقية الإدارات: الهيكل نفسه — سؤال يفتح · لافتة وتقرير · العمل الحقيقي · **سؤال تفاعلي برقم موثّق واحد** · من الرقم إلى الفعل · باب الشراكة · رسالة واحدة ودعوة للتعليق. يتغيّر المكان والرقم والرسالة، ولا يتغيّر الشكل.