وحدات المساءلة والشفافية

سكربت الريل – «إلى أين تذهب بشكواك؟»

الرسالة الواحدة	المدة	الصيغة	المقدِّم	التصوير
تعرف إلى أين تذهب بشكواك	50 ثانية	عمودي 9:16 · ريل وستوري	ضابط من إدارة المظالم – بموافقة مكتوبة	زيارة واحدة · ساعتان

#	الزمن	النوع	ما يُصوَّر بالضبط	الصوت	على الشاشة
١	0–4	مقدِّم	المقدِّم في ممر إدارة المظالم، لقطة متوسطة.	«تعرّضت لتجاوز من أحد منتسبي الشرطة... إلى أين تذهب؟»	إلى أين تذهب؟
٢	4–11	تصوير	لافتة إدارة المظالم وحقوق الإنسان (بإذن) ← يد تملأ نموذج شكوى فارغاً.	«إلى هنا: إدارة المظالم وحقوق الإنسان».	المظالم وحقوق الإنسان
٣	11–19	تصوير	فريق تفتيش يسير في ممر من الخلف ← باب غرفة احتجاز مفتوح بلا أشخاص.	«ونفتّش على أماكن الاحتجاز والتحقيق لضمان احترام الحقوق».	رقابة · تفتيش
٤	19–28	مقدِّم + غرافيك	اللحظة التفاعلية: ثلاثة خيارات ومؤقّت.	«شكوى مواطن من تجاوز: إلى الأمن الداخلي؟ إلى المظالم وحقوق الإنسان؟ أم لا أحد؟»	١ · ٢ · ٣ ← ٢ ✓
٥	28–38	غرافيك	أربع بطاقات للجهات الأربع واختصاص كل منها.	«أربع جهات، ولكل منها اختصاصها».	أربع جهات
٦	38–45	تصوير	قاعة اجتماعات فارغة ← يد تغلق ملفاً وتضعه جانباً.	«لأن الشرطة تحت القانون كما الجميع».	تحت القانون
٧	45–50	غرافيك	بطاقة الختام: الشعار الرسمي والرسالة وسطر الإفصاح.	«الشرطة الفلسطينية: تعرف إلى أين تذهب بشكواك».	تعرف إلى أين تذهب بشكواك

قبل التصوير

- موافقة الإدارة على السكربت والأماكن.
- موافقة مكتوبة من كل من يظهر وجهه، وإلا فمن الخلف أو الأيدي فقط.
- الشاشات واللوحات بمحتوى تجريبي.

ما لا يجوز

- لا ملف قضية ولا اسم ولا رقم على أي ورقة أو شاشة في الإطار.
- لا مواطن ولا قاصر في أي لقطة.
- لا صورة مولَّدة لضابط أو زي أو شعار.

المونتاج في CapCut: ترجمة مكتوبة على الشاشة (شرط الإتاحة) · تقريب بطيء على الصور الثابتة · موسيقى هادئة بلا حقوق محمية · الختام: الشعار الرسمي والرسالة وسطر الإفصاح · تصدير 1080 × 1920.